


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
ДЮЦ «Гармония»
Протокол № 01
от 04.10.2018г

Утверждаю:
Директор ДЮЦ «Гармония»
Л.Г.Боброва
04 10 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа «Этюд»

(Рассчитана на учащихся 7 – 14 лет)
(Реализуется в течение 3 лет)

Автор:
Верлова Елена Яковлевна
педагог дополнительного образования
ДЮЦ «Гармония»

р.п.Чаны
2018г.

Пояснительная записка

Воспитание подрастающего поколения многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. В настоящее время все больше внимания уделяется воспитанию основ культуры личности ребенка. Всестороннее развитие детей предполагает приобщение их к эстетической культуре восприятия окружающей действительности, развитие эстетических взглядов, формирование идеалов прекрасного.

Театр – одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. Театральное искусство, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Искусство театра – это искусство, в котором чутко улавливаются тончайшие движения души и ума, в котором заключен весь мир человеческих чувств, надежд, мечтаний и желаний. Театр организует, учит быть дисциплинированным. Энергия гиперактивных детей направляется в нужное русло. Робкие, стеснительные и ранимые дети становятся смелыми и уверенными в себе, становятся подвижнее и активнее, преодолевают свои комплексы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Этюд» **художественной направленности** рассчитана на детей 7-14 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

У детей 7-10 лет очень развито воображение, фантазия. Дети только начинают знакомиться с театральными терминами, куклами, поведением в театре. Изучая историю и виды театра, дети учатся правильно отрабатывать дикцию, поведение на сцене, учатся работать в группах, в парах, читать по ролям, что развивает у них эстетическое чувство.

Творчество детей 11-14 лет проявляется в театральных постановках, через участие в концертах и т.д. Дети свободно общаются со сверстниками и работают в группах, что способствует творческой активности, повышает и расширяет познавательные интересы. При изучении театрального искусства воспитываются нравственные качества детей. Дети обретают уверенность в себе, создается эмоциональный комфорт.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов:

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

- развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
- Раздел «Кукольный театр» включает занятия, направленные на оживление героя, совершенствование техники владения куклой, развитие умений голосовой импровизации.
 - Раздел «Теневой театр» включает занятия по изготовлению персонажей и декораций теневого театра, практические занятия на развитие умений и навыков владения теневой игрушкой, озвучивание героев, показ сказок.
 - Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.
 - Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Цель программы: развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить театральному мастерству.
2. Расширить представление детей об истории театра, видах театра (кукольный, пальчиковый театр, театр Петрушки, теневой театр, балаганы и т.д.), уметь их различать.
3. Научить правильно произносить звуки, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью.
4. Научить работать с театральной куклой и в спектакле.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к театральному искусству, интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Воспитывать доброту, справедливость, честность, ответственность, терпение и трудолюбие.

Развивающие:

1. Развить творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельность мышления, внимания, наблюдательности.
2. Развить творческую самостоятельность в создании художественного образа.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности (запись в объединение только по желанию ребенка).

2. Принцип опоры на интерес (все занятия для ребенка должны быть интересными).
3. Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступным пониманию ребенка).
4. Принцип взаимоуважения.

Методы работы:

1. Методы формирования сознания в учебном процессе:
 - словесные (рассказ, объяснение, беседа);
 - наглядные (демонстрация, наблюдение, пример);
 - практические (упражнения).
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения учащихся:
 - упражнения;
 - инструктаж;
 - наблюдение.
3. Метод стимулирования деятельности и мотивации поведения учащихся:
 - поощрение;
 - наказание.
4. Метод контроля эффективности педагогического процесса:
 - контроль (текущий и итоговый);
 - комбинированный (устный и письменный опрос).

Формы работы:

1. коллективная (показ представления, пьесы, сказки);
2. групповая (используется на всех занятиях);
3. индивидуальная (при работе над ролью).

Занятия проводятся со всей группой вместе, по подгруппам и индивидуально.

Средства работы:

1. Методические (методическая литература, учебные пособия).
2. Технические (прослушивание аудиозаписей, просмотр спектаклей, мультфильмов и т.д.).

Основные условия для реализации программы:

1. Материальная база.
2. Социальные условия (связь со школой, родителями).
3. Личностный подход.
4. Укомплектование объединения.

Материальная база:

1. Методическая литература.
2. Учебные пособия.
3. Компьютер.
4. Костюмы, декорации.
5. Перчаточные куклы, ширма.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- показ спектаклей, сказок и т.д.;
- кроссворды, тесты и др.

В результате освоения общеобразовательной программы «Этюд» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

При выборе репертуара театральных постановок и сказок учитываются интересы и склонности детей каждого возраста.

Репертуар театральных постановок может быть изменен по усмотрению педагога.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Культура и техника речи	4	8	12
3.	Ритмопластика	4	10	14
4.	Кукольный театр	4	20	24
5.	Теневого театр	6	20	26
6.	Этика и этикет	4	6	10
7.	Театральная игра	8	46	54
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	31	113	144

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

- Вводная беседа.
- Знакомство с планом занятий кружка.
- Беседа по технике безопасности.

2. Культура и техника речи

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».
- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Характеризуем героев сказки. Учимся понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение охарактеризовать героев сказки. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.
- Игры по развитию языковой догадки. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. «Рифма», «Снова ищем

начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений».

- Учимся говорить по-разному. Упражнения в проговаривании фраз различной интонацией.
- Учимся четко говорить. Отработка дикции проговариванием скороговорок.
- Сочиняем сказки. Развиваем мышление, умение охарактеризовывать героев сказки. Совершенствуем интонационную выразительность. Вечер «Знание – сила».

3. Ритмопластика

- Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
- Сценические этюды. Отработка сценического этюда: «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».
- Беспредметный этюд: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.
- Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».
- Творческий пересказ сказки. Передача эмоционального состояния героев мимикой, жестами, телодвижениями. Игра «Узнай героя».

4. Кукольный театр

- «Мимика», «Жест». Упражнения в изображении героев с помощью мимики и жестов.
- Выбор сказки. Распределение ролей по желанию. Чтение роли. Передача характера, особенностей персонажей.
- Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.
- Генеральная репетиция.
- Выступление на публике. Анализ выступления.

5. Теневой театр

- История возникновения теневого театра.
- Подбор и знакомство с произведением. Выбор роли по желанию. Разучивание пьесы. Отработка навыков управления героями в теневом театре.
- Подбор музыкального сопровождения. Изготовление персонажей и декораций.
- Репетиция произведения.

- Генеральная репетиция.
 - Выступление перед публикой. Анализ выступления.
- 6. Этика и этикет**
- Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.
 - Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Привычки дурного тона. (Этикет)
 - Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
 - Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».
 - Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. Составление сценических этюдов.

7. Театральная игра

- Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».
- Знакомство со сценарием сказки.
- Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
- Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка несложных декораций и костюмов.
- Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
- Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Изготовление афиш.
- Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.
- Выступление со спектаклем в ДЮОЦ «Гармония», детских садах, творческий отчет на родительском собрании или выступление на мероприятии.
- Анализ выступления. Положительные стороны, отрицательные

8. Итоговое занятие

- Анализ работы за год.
- Диагностика.

К концу 1 года обучения дети должны:

Знать:

- основные театральные термины;
- виды театров и театральных кукол;
- культуру поведения в театре;
- строение перчаточной куклы;
- технику работы с перчаточной куклой;
- правила работы на ширме.

Уметь:

- взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой;
- читать пьесы по ролям;
- выразительно произносить текст роли;
- работать в пантомиме;
- слушать и вступать в диалог с товарищами;
- работать с реквизитом;
- работать с перчаточной куклой на ширме.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. *Кукольный театр*

- «Колобок»
- «Репка»
- «Золушка»
- «Федорино горе»
- «Тарелка каши»

2. *Теневой театр*

- «Как зайчонок в лесу заблудился»
- «Колобок» (сказка на новый лад)

3. *Театральная игра*

- «А у нас на полянке»
- «Волк и семеро козлят»
- «Снежная королева»

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п/ п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Культура и техника речи	4	10	14
3.	Ритмопластика	4	16	20
4.	Кукольный театр	6	14	20
5.	Теневого театр	4	16	20
6.	Этика и этикет	4	8	12
7.	Театральная игра	10	44	54
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	33	111	144

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

- Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление рекламного буклета. Повторение правил по технике безопасности, правил по ПДД.

2. Культура и техника речи

- Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
- Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице(ко Дню Победы).
- Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
- Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Беседа «Я в мире, мир во мне» (Дружба). Разрешение ситуаций.
- Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
- Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова. Чувствование слова и умение мыслить нестандартно.

3. Ритмопластика

- Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой.
- Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
- Совершенствование осанки и походки.
- Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

- Пародии. Пародии известных людей.
- Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

4. Кукольный театр

- Подбор пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление героев и декораций.
- Репетиция сцен.
- Выступление перед публикой. Анализ выступления.

5. Теневой театр

- Подбор пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций.
- Работа с теневыми куклами, со светом.
- Репетиция сцен.
- Выступление перед публикой. Анализ выступления.

6. Этика и этикет

- (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
- (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на сцене, улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

7. Театральная игра

- Значение подробностей в искусстве.
- Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский).
- Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
- Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
- Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).

- Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
- Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
- Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.
- Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).
- Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
- Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
- Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. Репетиция отдельных эпизодов.
- Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
- Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
- Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Оформление сцены.
- Премьера спектакля (перед учащимися начальных классов, детский сад).
- Анализ выступления.

8. Итоговое занятие

- Анализ работы за год.
- Диагностика.

К концу 2 года обучения дети должны:

Знать:

- культуру речи;
- культуру поведения на сцене и т.п.;
- правила работы с теневым театром;
- технику работы с теневой куклой.

Уметь:

- работать в актерской паре;
- работать в пантомимическом этюде;
- работать с реквизитом;
- работать с теневой куклой.

Примерный репертуар:

1. Театральная игра

- Сергей Михалков «Как медведь трубку нашел».
- Детский спектакль «Экология и охрана окружающей среды».

Учебно-тематический план 3 года обучения

№п/ п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Культура и техника речи	4	8	12
3.	Ритмопластика	4	20	24
4.	Кукольный театр	6	10	16
5.	Теневой театр	4	18	22
6.	Этика и этикет	4	8	12
7.	Театральная игра	10	44	54
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	34	110	144

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

- Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

2. Культура и техника речи

- Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
- Работа над техникой речи, четкостью произношения. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.
- Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
- Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Беседа «Театральные профессии». Разрешение ситуаций.

- Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
- Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова. Чувствование слова и умение мыслить нестандартно.

3. Ритмопластика

- Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой.
- Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
- Совершенствование осанки и походки.
- Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
- Пародии. Пародии известных людей.
- Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

4. Кукольный театр

- Подбор пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление героев и декораций.
- Репетиция сцен.
- Выступление перед публикой. Анализ выступления.

5. Теневой театр

- Подбор пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций.
- Репетиция сцен.
- Выступление перед публикой. Анализ выступления.

6. Этика и этикет

- (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
- (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на сцене, улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

7. Театральная игра

- Значение подробностей в искусстве.
- Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский).
- Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
- Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
- Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).
- Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.
Сценические этюды.
- Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
- Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.
- Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).
- Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
Выразительное чтение сказки по ролям.
- Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
- Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. Репетиция отдельных эпизодов.
- Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
- Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
- Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Оформление сцены.
- Премьера спектакля (перед учащимися начальных классов, детский сад).

- Анализ выступления.

8. Итоговое занятие

- Анализ работы за год.
- Диагностика.

К концу 3 года обучения дети должны:

Знать:

- технику работы с гримом;
- культуру речи;
- культуру поведения на сцене и т.п.;
- правила работы с теневым театром;
- технику работы с теневой куклой.

Уметь:

- работать с гримом;
- работать в актерской паре;
- работать в пантомимическом этюде;
- работать с реквизитом;
- работать с теневой куклой.

Примерный репертуар:

1. Театральная игра

- Сергей Михалков «Как медведь трубку нашел».
- Детский спектакль «Экология и охрана окружающей среды».

Методическое сопровождение

1. Понятийный словарь «Театральная азбука».
2. Мастер-класс «И оживает кукла».
3. Сценарий рождественских посиделок «История и обычаи святок».
4. Методическая разработка «День рождения театральной студии «Апельсин»».
5. Методическая разработка родительского собрания «Творческие способности и их роль в жизни ребенка».
6. Диагностический материал «Театральный знаток» (карточки).

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. В кукольном театре... М., «Сов. Россия», 1972. – 112с. (Биб-чка «В помощь художественной самодеятельности»).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
8. Корниенко Н.А. Новая психология личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – с.530.
9. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности / Под ред. Г.В. Залевского; Томский институт образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО. Новосибирск: Издательство НГПУ, 1996. – с. 379.
- 10.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002. – 120с.: илл. – (Дополнительное образование).
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976
- 12.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с.
- 13.Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов/ О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецов, И.П. Левченко и др.; Под ред. проф. Ю.В. Наумкина. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999. – 350 с.
- 14.Смирнова Н.И. Самодеятельный театр кукол. М., «Советская Россия», 1961. – 63с.

15. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей: Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.: Всероссийское театральное общество, 1969. – 36с., илл.
16. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети».
17. Сценическая речь. Учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учебн. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П.Козляниновой. М., «Просвещение», 1976.
18. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся ст. классов. М., «Просвещение», 1975. – 143с., 12л. илл.
19. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., «Просвещение», 1981. – 192с.
20. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
21. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.
22. Интернет-ресурсы:
 - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/03/programma-teatralnogo-kruzhka-skazka>