

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

«Творческие способности и их роль в жизни ребенка»

Родительское собрание в театральной студии «Апельсин»



*Автор: Верлова Елена Яковлевна
педагог дополнительного образования ДЮЦ «Гармония»*

2016 год

Составитель сборника:

Багирова А.Д., методист ДЮЦ «Гармония»

Автор материала:

Верлова Е.Я., педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии «Апельсин»

Родительское собрание – это одна из важнейших форм работы руководителя творческого объединения с семьями учащихся, средство повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Главной целью родительских собраний является взаимное общение педагога и родителей. Однако, для того, чтобы оно действительно выполняло свою роль, необходимо его правильно подготовить и провести.

В данном издании своей формой работы родительского собрания делится педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии «Апельсин» Верлова Елена Яковлевна.

Материал может быть рекомендован в помощь руководителям творческих объединений, учителям русского языка и литературы, классным руководителям.

К материалу прилагается диск с фотографиями родительского собрания, определенным перечнем музыкального оформления спектакля «А у нас на полянке...» (автор А. Кананович).

План проведения родительского собрания

1. Беседа о развитии потенциальных творческих способностей детей в доступной и интересной для них деятельности.
2. Показ спектакля «А у нас на полянке...» (автор А. Кананович).
3. Работа с родителями – театр-экспромт по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха!».

1. Беседа о развитии потенциальных творческих способностей детей в доступной и интересной для них деятельности.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые родители. Нашу встречу я хочу начать со слов физика-теоретика Альберта Эйнштейна:

«Есть десять человек, уверенных, что этого не может быть. И наверняка знают это. Потом приходит один, кто этого не знает... вот он и делает открытие».

Современное информационное общество движется по пути развития творческого мышления человека. Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей, саморазвитию. Уже в самом раннем детстве следует, используя естественную потребность ребенка, привлекать его внимание к предметам и явлениям окружающей среды. Необходимо пробуждать в детях радость открытия. Психологами доказано, что именно младший школьный возраст является наиболее плодотворным для развития творческих способностей, так как особенностями младшего возраста являются:

- впечатлительность;
- восприимчивость;
- доверчивость;
- личная тяга к учителю;
- подражание;
- тщательность в выполнении заданий;
- наивность;
- отсутствие стремления проникнуть в сущность явления;
- отсутствие самостоятельности, независимости.

Поэтому воспитание творческой личности, человека с творческим мышлением имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы дополнительного образования.

Сегодня, уважаемые родители, мы поговорим о том, как выявить склонности ребенка, как помочь развить потенциальные творческие способности наших детей в доступной и интересной для них деятельности. Я предлагаю нам с вами побеседовать, обсудив следующие вопросы:

- Умеет ли ваш ребенок фантазировать?
- Какие факторы оказывают влияние на развитие и проявление творческих способностей ребенка?

- Знаете ли вы склонности и возможности вашего ребенка?
- Стимулируется ли в семье желание ребенка проявить фантазию, выдумку (сочинение стихов, поздравлений к празднику, ведение дневника, украшение дома и т.д.)?

Беседа педагога и родителей

Педагог: Исследования многих педагогов и психологов доказали, что на развитие и проявление творческих способностей ребенка оказывают влияние множество факторов:

- наследственность и раннее обучение (чем раньше у ребенка будут развивать творческие способности, тем гениальнее будет этот ребенок);
- окружающая среда (факторы среды могут полностью компенсировать или, наоборот, разрушить влияние наследственности);
- семейное воспитание (повышать его самооценку, снижать наказание за проступки и всячески поддерживать его исследовательскую активность);
- самостоятельность (для повышения степени проявления у ребенка творческих способностей необходимо давать ребенку возможность делать выбор самостоятельно, дать ему психологическую свободу);
- порядок рождения в семье (первенцы обычно интеллектуальные дети, а креативными становятся последние);
- место рождения (более творческие люди рождались в больших городах, что объясняется культурной средой мегаполисов, большим количеством библиотек, театров, филармоний; в больших городах проживает большое количество талантливых родителей, которые уделяют большое количество времени воспитанию своих детей);
- внутренние факторы (мотивация достижения, готовность к риску, наличие знаний в разных сферах и т.д.).

2. Показ учащимися театральной студии спектакля «А у нас на полянке...» (автор А. Кананович).

Педагог: Уважаемые родители, сейчас мы хотим представить вашему вниманию спектакль «А у нас на полянке...» (автор А. Кананович), подготовленный самыми старшими ребятами театральной студии «Апельсин». Этот спектакль мы с ребятами очень долго готовили и надеемся, что вам он понравится.

Действующие лица:

- Белочка
- Ворона
- Свинья Хрюня

- Ёжик
- Зайчики: Лизочка и Зиночка
- Слон
- Тигр Альфред
- Африканская свинья Аманда
- Обезьяна Чичичи
- Обезьяны-охранники (2)

Сцена оформлена как грибная полянка. Вбегает Белочка.

Белочка: Ничего себе! Сколько грибочков, а какие большие! Давно я такого не видела. *(Собирает грибы)*. Ой, ребята, посмотрите, целую корзинку набрала. Побегу друзей угощать. Тут на всех хватит и мне еще останется.

Вылетает Ворона.

Ворона: Кааар! Кааар! Сегодня на главной поляне состоится грандиозный праздник. Приезжают артисты из АвSTRUЛИИ. Ой, нет, из АвСТРАНДИИ! *(Откашливается.)* Кхе-кхе! Кажется, я заболеваю, совсем язык заплетается. Ах, да – вспомнила! Из Австралии!

Белочка: Тетя Клара, подождите, подождите!

Ворона: Некогда мне тут с вами рассиживаться. Еще три лесные улицы облететь надо. Отвлекают тут разные. А у меня такая ответственная работа, всех оповестить нужно о приезде артистов. Ведь я – администратор Клариндия Карлундовна! *(Улетает)*.

Белочка: Администратор Клариндия Карлундовна?

Белочка: Администратор Клариндия Карлундовна? Что это за зверь такой? Никогда не слышала. Спрошу завтра у нашего лесного профессора. Ой, ребята, поверить не могу, к нам в лес приезжают артисты из далекой АвSTRUЛИИ! Это, конечно, замечательно, но у меня ведь нет нового платья. Ах да, побегу к тетушке Сове, она мастерица на все руки. Лучшая швея в нашем лесу.

Белочка убегает. Выходит Свинья.

Свинья: Хрю-хрю! Кажется, я немного заблудилась. Столько лет живу в этом лесу, но здесь не была ни разу. Интересно, что это за улица? А вот и указатель *(читает)*, улица Хрюндельская – 10 шагов. Ой, как хорошо! До



дома мне осталось несколько шажочков. Ну, раз так, можно немного



отдохнуть. *(Садится на пенек, достает зеркальце, любуется.)* Какая же я все-таки красавица!

Влетает Ворона.

Ворона: Карр! Карр! Сегодня на главной поляне состоится праздничный парад австралийских звезд! Ах, как сказала! Сразу видно – профессионал. Ой, кажется, я здесь уже была. *(Садится на*

указатель, обращается к Свинье.) А вы, извините, кто?

Свинья: Хрю-хрю! Я Хрюня.

Ворона: Ну, мне, я думаю, представляться не надо. Все интеллигентные звери этого леса меня знают. Я, видите ли, местная знаменитость, хи-хи-хи, администратор.

Свинья: Да-да-да, я ведь тоже интеллигентка этого леса. Поэтому я вас, естественно, знаю.

Ворона: Приятно было с вами познакомиться Хрюндель-Крюндель. А ваше платье в зеленый горох очень оригинальное. *(Улетает.)*

Свинья: Наконец хоть кто-то оценил мой гениальный вкус. Вы знаете, это платье я увидела в одном африканском журнале мод и сразу же решила пошить себе такое же. С детства мечтаю стать моделью. Чувствую в себе столько таланта и гениальности! Австралийские артисты будут покорены моей красотой и непременно захотят взять меня в свой театр. Возможно, я соглашусь, конечно, если меня устроит гонорар. Ах да, чуть не забыла, на меня очень похожа одна африканская фотомодель. Она тоже, как и я, дикая хрюшка, хрю-хрю. Что-то я заболталась тут с вами, а ведь мне еще нужно сбегать к парикмахеру. Он уложит мои шикарные локоны. И сегодня вечером я буду неотразима! Ой, что это у меня под ногами? *(Смотрит вниз.)* Ничего себе, какой большой гриб! Нужно его сорвать. А вот еще один, и еще. Да их тут много! *(Собирает грибы.)* Ах, кажется, все собрала.

Выходит Ежик.

Ежик: Свинка, зачем тебе столько грибов? Ты же их не съешь.

Свинья: Глупый Еж, естественно, я их сразу не съем, зато про запас будет, и бусы себе грибные сделаю. Это сейчас очень модно.

Ежик: Поделись со мной немного, мне хватит трех грибочков, у меня дома ежата голодные.

Свинья: Ишь, чего захотел! Целых три грибочка! Я из них маску для лица сделаю. Слышала, это очень полезно. *(Роется в корзине с грибами.)* Вот, какой то червивый нашла, можешь взять его себе.

(Бросает Ежу.) И не стоит благодарности, я очень спешу. *(Уходит.)*

Ежик: Ну и молодежь пошла, никакого уважения к старшим. Если бы я в ее возрасте так с дедушкой разговаривал! Да это просто немыслимо! Надеюсь, мои внучата не будут такими.



Выбегает Белочка.

Белочка: Ой, чудеса какие-то. Куда же все грибы подевались? Вся поляна была усеяна грибочками, точно помню. Я еще думала, на всех лесных жителей хватит.

Ежик: Да, хватило бы на всех, если бы не эта свинья.

Белочка: Свинья?

Ежик: Да, была тут одна. Все грибы вырвала, чуть корзинку подняла, а делиться не захотела. Бусы, говорит, сделаю. А у меня дома ежата голодные.

Белочка: Знаю, знаю я эту свинью. Вечно нос задирает – выпендривается. Смотреть противно. А вы, Ежик, не беспокойтесь. Грибами я вас угощу, у меня на всех хватит. Сегодня утром насобирала.

Ежик: Спасибо тебе, Белочка, выручила меня.

Белочка и Ежик уходят, вбегает Свинья с взъерошенными волосами и красными пятнами на лице.

Свинья: *(бегает туда-сюда)* О! ужас! Кошмар! Ну что же мне теперь делать? Это все из-за этих грибов дурацких. Я из них маску для лица сделала, и вдруг появились эти огромные красные пятна. *(Достает зеркальце, рассматривает себя.)* Успокойся, Свинка, нервы надо беречь, нервы надо беречь. А ведь в это даже что-то есть. Да, определенно, что-то есть. Они мне даже идут. В который раз убеждаюсь – красоту ничем не испортишь. А какая у меня шикарная прическа! Парикмахер сказал: писк моды. Ладно, побегу, мне еще нужно бусы из грибов сделать.

Свинья убегает, вылетает Ворона.

Ворона: Карр! Карр! Артисты приехали, артисты приехали! С минуты на минуту здесь будут!

Ворона улетает, выбегают два зайчика – Лизочка и Зиночка.

Лизочка: Ой, Зиночка, какая у тебя юбчонка классная!

Зиночка: Ой, а у тебя бант новый красивый. Где купила?

Лизочка: Распродажа вчера была, столько всего напкупала, не поверишь, и почти даром.



Зиночка: Круто. А ты слышала, Васька вчера Машке в любви признался.

Лизочка: Да что ты? Машке? Да не может быть!

Зиночка: Сама слышала, вот этими ушами.

Лизочка: С ума сойти. Слушай, Зиночка, а ты видела сегодня Хрюню?

Зиночка: Нет, а что?

Лизочка: Видок у нее – как

никогда, обхохочешься!

Выходит Свинья. Зайчики переглядываются и хихикают.

Свинья: Ну что, опять небось сплетничаете? Да, кстати, как я вам сегодня? *(Кружится.)*

Лизочка: Шикарно!

Зиночка: Великолепно!

Свинья: То-то же! Учитесь детвора! А вы, я смотрю, самые хорошие места заняли, прямо у полянки. Ну-ка брысь отсюда, мышки серые. Я тут сидеть буду. Все должны увидеть мою красоту.

Лизочка: Пожалуйста-пожалуйста, нам не жалко.

Свинья садится на пенек возле полянки, смотрится в зеркало. Выходят Белочка и Ежик.

Белочка: *(смотрит на часы)*

Без пяти шесть. Скоро начало.

Белочка и Ежик садятся на пенек. Вылетает Ворона.

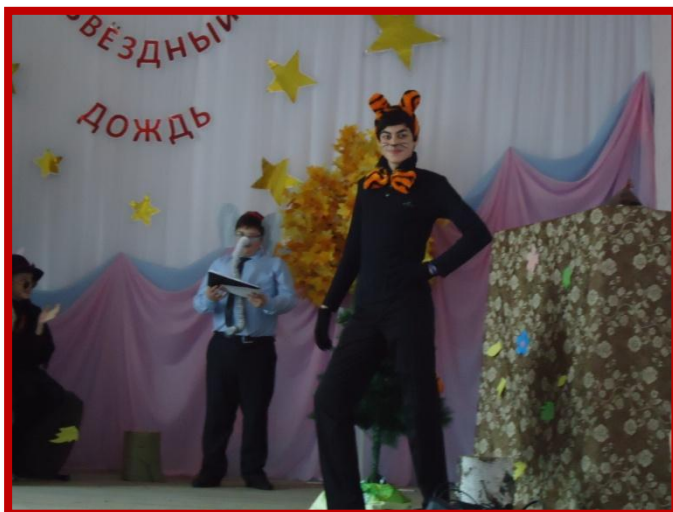
Ворона: Карр! Карр! Встречайте артистов!

Звери хлопают. Ворона улетает. На поляну выходит Слон.

Слон: Добрый вечер, дамы и господа! К вам приехал



знаменитый во всем мире Театр моды! Сегодня вы увидите необычайно красивых и экзотических зверей Австралии и Африки. Они продемонстрируют вам самые модные, самые элегантные и самые восхитительные наряды этого сезона! Итак, прошу – аплодисменты!



На поляну выходит Тигр.

Слон: Дорогие друзья, вы видите невероятно элегантного тигра Альфреда. Его фото красуются на обложках многих модных журналов.

Тигр уходит.

Слон: А сейчас встречайте обворожительных, всеми любимых фотомоделей – африканских диких свинок. Обратите внимание на их

царскую осанку. Как всегда – великолепны!

Выходят свинки, делают круг по сцене и уходят.

Слон: И заканчивает наш парад звезд замечательная обезьянка Чичичи! В супермодном сарафане.

Обезьянка посылает воздушные поцелуи, кланяется и уходит.

Слон: И наконец, супер интригующий момент всего шоу! Среди зрителей, присутствующих сегодня на этой полянке, я выберу самого модного и красивого, который получит многомиллионный гонорар. Итак, внимание!

(Звучит барабанная дробь.) На

полянку приглашается

Белочка! Аплодисменты!

(Выходит Белочка.) И, как

исключение, на этой полянке я

хочу видеть Хрюшку!

(Выбегают Свинья.)

Свинья: Да, да! Я самая лучшая! Вы знаете, впервые не знаю, что сказать. Я очень взволнована. Спасибо всем, всем, кто верил в меня эти

долгие годы. Спасибо моим родным и близким. Мама, папа, спасибо! Я люблю вас! *(Посылает воздушные поцелуи.)*



Слон: *(толкает Свинью)* Отойди-ка! Итак, дорогие друзья, лучшей моделью вашего леса с сегодняшнего дня становится красавица и умница... Как вы думаете, кто это? Да-да, конечно же, это добрая и милая Белочка!
(Аплодисменты.)

Свинья: А я?

Слон: Прошу тишины! На совете нашего театра мы посовещались и решили, что нам необходим клоун, который будет развлекать зрителей во время антракта. И этим клоуном станет, конечно же, Хрюшка! Аплодисменты!

Свинья: *(хватается за голову)* О нет, нет! Какой позор! Я этого не переживу. Я! Великолепная Хрюня! А эта облезлая Белка просто отвратительна! Что вы в ней нашли?

Слон: Охрана!

Выходят две обезьяны и выводят Свинью с полянки, она пытается вырваться.

Слон: Наше представление окончено. А я еще раз поздравляю милашку Белочку, которая заслуженно получит свой гонорар и наверняка станет известной актрисой. Ну, а Хрюшку мы заберем с собой, она будет замечательным клоуном, я в этом уже убедился. *(Уходит.)*

Зиночка: Белочка, ты сегодня красавица!

Лизочка: А платье-то какое!

Белочка: Да ладно вам, вы тоже не хуже. Видели лицо этой Хрюндюлины?

Ежик: Ох, хорошо сыграла, репетировала речь, наверное. Да, красота – страшная сила!

Зиночка: Вот именно, страшная!

Смеются.

Белочка: А ведь мы теперь богачи!

Лизочка: Давайте построим свой собственный театр!

Зиночка: Классная идея! Прямо здесь построим, на этой полянке.

Ежик: Конечно, чем мы хуже этих африканских звезд?

Белочка: И администратор у нас уже есть.

Влетает Ворона.

Ворона: Карррр! Карррр! Вот и сказке конец, а кто слушал – большой молодец!



3. Работа с родителями – театр-экспромт по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха!».

Всем известны театральные спектакли, которые не требуют длительной подготовки, нужно только войти в роль, используя небольшие атрибуты персонажей. Дорогие родители, предлагаю вам попробовать свои творческие способности в актерском мастерстве и поучаствовать в театре-экспромт. Каждому из вас необходимо выбрать из предложенных карточек карточку с определенной ролью: Муха-Цокотуха, Маленький Комарик, старичок Паучок-злодей, тараканы, блошки, бабушка-Пчела, Бабочка-красавица. Когда ведущий зачитывает текст сказки, актеры должны исполнять услышанный текст. Далее мы разместим необходимый реквизит на сцене и после этого начнем премьеру спектакля.

Подготовка к спектаклю 5-10 минут

Педагог: Дорогие ребята, вашему вниманию в исполнении родителей представляется театр-экспромт по мотивам сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха!».

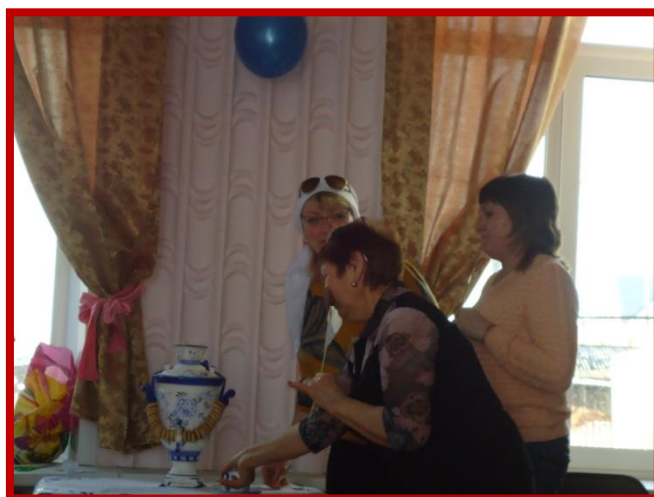
Действующие лица:

- *Муха-Цокотуха,*
- *Маленький Комарик,*
- *старичок Паучок-злодей,*
- *тараканы,*
- *блошки,*
- *бабушка-Пчела,*
- *Бабочка-красавица*

Необходимый реквизит:

- *маски героев сказки,*
- *костюмы действующих лиц,*
- *столик,*
- *самовар с чашками,*
- *сапожки,*
- *горшочек меда,*
- *баночка варенья,*
- *веревки,*
- *фонарик,*
- *сабля*

*Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!*



Муха по полю пошла,
 Муха денежку нашла.
 Пошла Муха на базар
 И купила самовар:
 «Приходите, тараканы,
 Я вас чаем угощу!»
 Тараканы прибежали,
 Все стаканы выпивали,
 А букашки —
 По три чашки
 С молоком
 И крендельком:
 Нынче Муха-Цокотуха
 Именинница!
 Приходили к Мухе блошки,
 Приносили ей сапожки,
 А сапожки не простые —



Нашу Муху в уголок
 Поволок —
 Хочет бедную убить,
 Цокотуху погубить!
 «Дорогие гости, помогите!
 Паука-злодея зарубите!
 И кормила я вас,
 И поила я вас,
 Не покиньте меня
 В мой последний час!»

В них застёжки золотые.
 Приходила к Мухе
 Бабушка-пчела,
 Мухе-Цокотухе
 Меду принесла...
 «Бабочка-красавица.
 Кушайте варенье!
 Или вам не нравится
 Наше угощенье?»
 Вдруг какой-то старичок
 Паучок

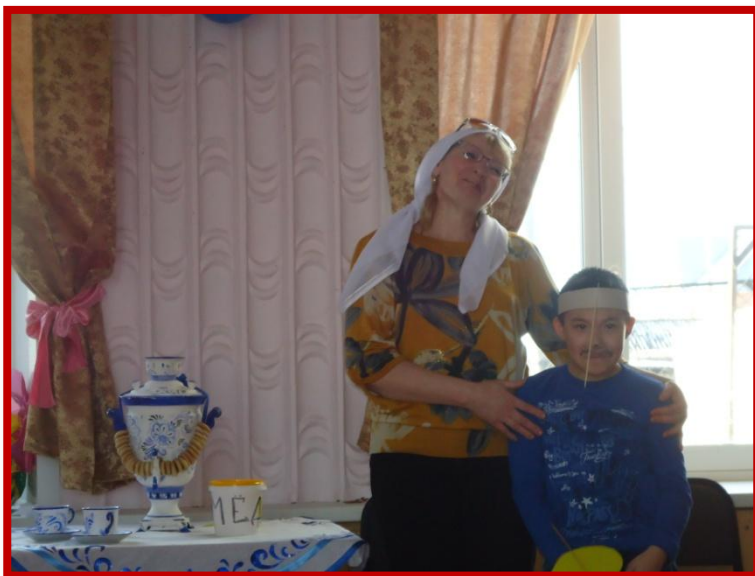
*Но жуки-червяки
Испугались,
По углам, по щелям*



*Разбежались:
Тараканы
Под диваны,
А козявочки
Под лавочки,
А букашки под кровать —
Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!*

*А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он Мухе верёвками крутит,
Зубы острые в самое сердце вонзает
И кровь у неё выпивает.
Муха криком кричит,
Надрывается,
А злодей молчит,
Ухмыляется.*

*Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!»
Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всём скаку
Голову срубают!*





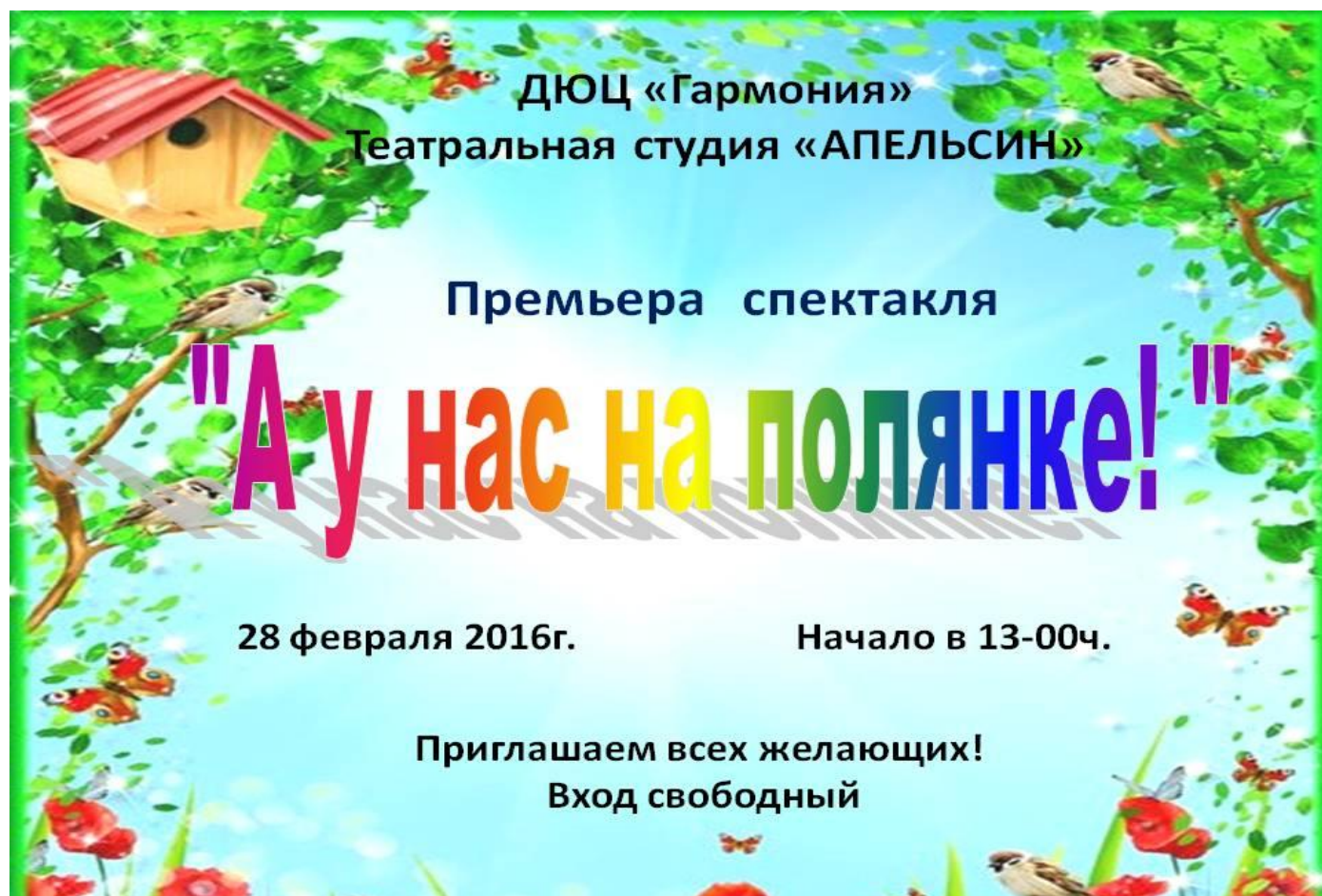
*Муху за руку берёт
И к окошечку ведёт:
«Я злодея зарубил,
Я тебя освободил
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!»
Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару —
Победителю!»*

Педагог: Спасибо большое, нашим родителям! Они достойно справились с нелегким заданием, сыграв талантливо свои роли в театре-экспромт. Ребята, давайте поблагодарим их бурными аплодисментами!

Педагог: Заканчивая нашу встречу, мне хотелось бы порекомендовать вам, уважаемые родители, воспользоваться примером театра-экспромт и с удовольствием заниматься с вашими детьми в семье. Занимайтесь не только с детьми, но и привлекайте всех членов семьи. Уделяйте больше времени своим детям, ведь в наше время мы редко стали общаться с ними.

Если такую работу проводить в системе, то творчество становится образом жизни человека и в любом обычном деле ребенок может увидеть необычное. Желаю вам успехов. Большое спасибо! До новых встреч!

Афиша спектакля



Пригласительное



Используемая литература:

1. Журнал «Сценарии и репертуар» - 2009, выпуск 23-й (136)./Культурно-издательский центр «Фест».
2. Полная хрестоматия дошкольника. 3 – 4 года. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 352 с. – (Комплексная программа развития и обучения дошкольника.)

Наши координаты:
632201 Новосибирская область, р.п. Чаны,
ул. Победы, 55
МБУДО ДЮЦ «Гармония»
Тел.: 8 (383) 67 21-413
Тел./факс: 8 (383) 67 23-425
e-mail: garmoniy@mail.ru
Сайт ДЮЦ «Гармония»
www.garmoniyacha.edusite.ru



Театральная студия «Апельсин»
МБУДО ДЮЦ «Гармония»