



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

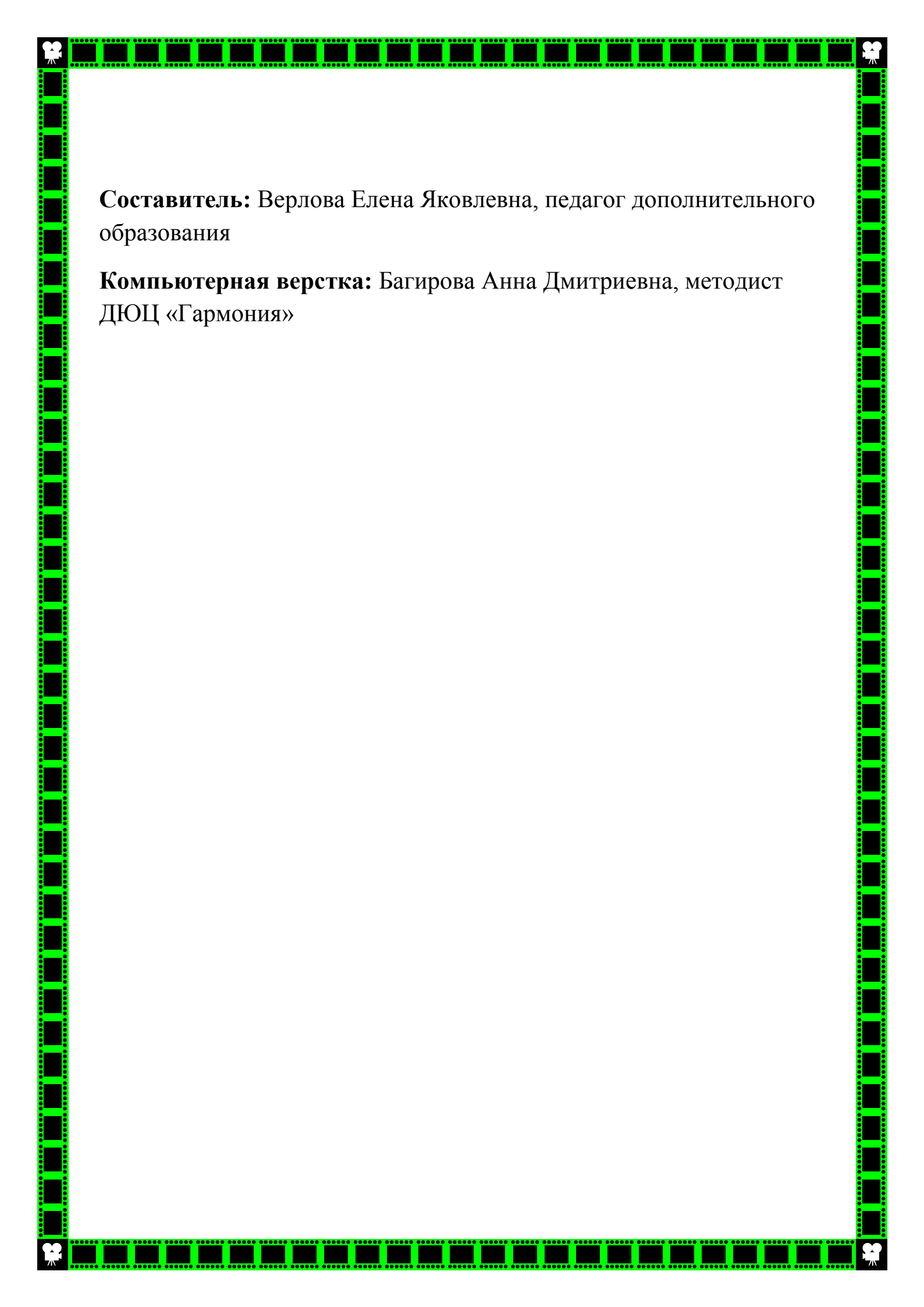
«Театральная азбука»



*(понятийный словарь театральных терминов
к образовательной программе «Этюд»)*

*Верлова Елена Яковлевна –
педагог дополнительного образования*

2016 год



Составитель: Верлова Елена Яковлевна, педагог дополнительного образования

Компьютерная верстка: Багирова Анна Дмитриевна, методист
ДЮЦ «Гармония»

Театр – это целый мир новых слов, понятий... Слов, которых в обыденной жизни мы не употребляем.

Знакомство с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Придя на занятия театральной студии, дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми театральными терминами: спектакль (кукольный и драматический), сцена, занавес, актёры, зрительный зал, аплодисменты, а также знают первые уроки культуры поведения в театре.

В данном издании предлагается перечень терминов и понятий театрального искусства по образовательной программе «Этюд».

*А.Д. Багирова,
методист ДЮЦ «Гармония»*

А

Авансцена— пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Акт (Действие) — отдельная часть сценического произведения.

Актёр— исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа — специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

Амфитеатр — места в зрительном зале, расположенные полукругом или поднимающимися лесенками до партера.

Антракт— перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты— одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша— объявление о представлении.

Б

Бенефис — спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория— предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

В

Водевил— комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Г

Грим— подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Д

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами (актерами).

Драма - сочинение для сцены, действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

Декорация — устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места, художественное оформление действия и обстановки театрального действия (лес, комната); оформление сцены или съёмочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма.

Ж

Жест— движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

З

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Вторым говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся – поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

К

Карман – скрытое от зрителей место сбоку от сцены для хранения декорации.

Колосники – верхняя часть сцены с механизмами для укрепления декораций.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Л

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

М

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Монолог— речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

О

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

П

Падуга— горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима— выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик— накладные волосы.

Партер— места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Р

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля, управляющий актёрами, раздающий роли.

Реквизит – предметы, вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репетиция— основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями) театральной постановки; повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза (или часть фразы) действующего лица, за которой следует текст или действие другого лица.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Репертуар– пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

С

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Сцена – специальная площадка, на которой происходит представление.

Т

Театр - искусство представления драматических произведений на сцене; место для зрелищ.

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа– коллектив актёров театра.

Ф

Фарс– театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Фойе– зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или местом отдыха для зрителей во время антракта.

Я

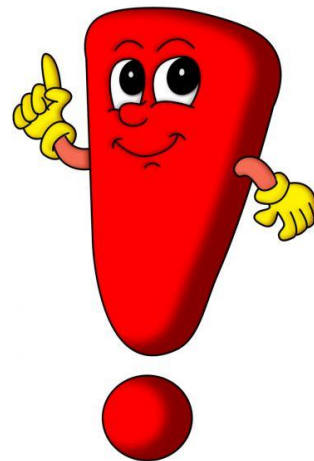
Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.

Виды (жанры) театров.

- Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют: их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы – это **опера**.
- Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют и все чувства выражаются танцевальными движениями – это **балет**.
- В театрах **оперетты** речь, танец и пение объединяются в одном музыкальном представлении.
- Есть **кукольные** театры, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол.
- Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой – театры **пантомимы**.
- Ну и, конечно, **драматические** театры, в которых актёры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.

Правила поведения на мероприятии, концерте, спектакле для детей

Ты, конечно, любишь ходить на мероприятия, концерт, в театр и часто бываешь там не только с родителями, но и со своими одноклассниками. Мероприятие, концерт, спектакль – незабываемый праздник, который создают не только организаторы, аниматоры, ведущие, режиссёр, актёры, осветители, но и зрители. От зрителей тоже во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. Если во время начавшегося действия опоздавшие зрители проходят на свои места, если рядом кто-то шуршит конфетной обёрткой, а соседи громко переговариваются между собой, то твоё настроение будет безнадежно испорчено. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо думать не только о себе.



Правила поведения на мероприятии, концерте, в театре:

- Приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала мероприятия. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл на мероприятие, концерт, в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время мероприятия, концерта, спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также

шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба. Перед началом мероприятия отключи телефон или поставь на «беззвучно».

- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.

- Не вставай со своего места, пока не закончится мероприятие, концерт, спектакль, — не мешай другим зрителям.

- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль, и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

Используемые интернет-ресурсы:

1. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru/vs-ob-yetikete/pravila-povedenija-v-teatre-dlja-detei-esli-ty-id-sh-v-teatr.html>
2. Википедия. Свободная интернет-энциклопедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия:Алфавитный_указатель

Наши координаты:
632201, НСО, р.п. Чаны,
ул. Победы, 55
МБУДО ДЮЦ «Гармония»
Тел.: 8-(383)-67-21-413
e-mail:garmoniy@mail.ru
сайт:www.garmoniycha.edusite.ru



Театральная студия «Апельсин»
МБУДО ДЮЦ «Гармония»