

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области**



***«Театр - храм искусства»***

Просмотр спектакля «День рождения Кота Леопольда» в  
Омском государственном музыкальном театре.  
Экскурсия по театру. Знакомство с экспозициями театрального музея.

**Верлова Елена Яковлевна**  
Педагог дополнительного образования  
ДЮЦ «Гармония»

**2018г.**

*Зачем мы ходим в театр?*

*Зачем мы любим театр?*

*Затем, что он освежает нашу душу  
яркими и разнообразными  
впечатлениями,*

*открывает нам новый  
преображённый и дивный мир чувств и  
жизни.*

*В. Г. Белинский.*

## **Цель: формирование у детей художественно-эстетического вкуса.**

### **Задачи:**

- **развитие** коммуникативных и творческих способностей учащихся в процессе совместного путешествия и посещения театра;
- **повышение** эстетического уровня культуры, развитие общей эрудиции и образного мышления учащихся;
- **овладение** практическими умениями и навыками созерцания художественно-творческой деятельности;
- **привлечение** родителей к участию в совершенствовании личности ребенка.

Детские спектакли развивают в ребенке и нравственные и культурные качества. Посещение детского театра для ребенка всегда праздник, событие. С театром у ребенка всегда связаны положительные эмоции. И это не удивительно, ведь театральное искусство воздействует на детей с помощью множества средств: это и музыка в спектаклях и яркие образы и всегда красивое художественное оформление сцены, декораций, яркие красивые костюмы. Ко всему этому добавляется внутреннее сопереживание ребенка любимым героям.

Посещение театра — хорошая привычка культурного человека. Самое ценное, что есть на нашей планете — это искусство и творчество. Они существуют вне пространства и времени. Долгое время существует театр, но

он никогда не постареет. В наше время считается хорошим тоном ходить в театры. Ценность искусства – вот главное в жизни многих людей.

К посещению театра нужно тщательно подготовиться и все спланировать. Всю работу разделим на несколько этапов.

## **I этап**

### **Предварительная подготовка к походу в театр**

#### Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля);
- познакомить с правилами поведения в театре;
- познакомить с правилами движения пешеходов, правилами поездки в железнодорожном транспорте, правилами поездки в автобусе.

Проверка знаний в форме викторины (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), заданий (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), ответов на вопросы (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Театр как нельзя более соответствует особенностям детского восприятия: он воздействует сразу на все сенсорные системы ребёнка: не только зрение и слух, но и обоняние, осязание. Театр растворяет в себе, стирает дистанцию между вымыслом и реальностью, позволяет без остатка раствориться в происходящем. Но при этом, в отличие, скажем, от мультлика, театральный спектакль предполагает гораздо большую степень условности: средствами театра далеко не всё можно показать «как на самом деле», здесь всегда есть элемент игры, в начале которой зрителю как будто говорят: «Давай как будто...» При этом актёры и куклы – не где-то далеко, за непроницаемым стеклом телеэкрана, а здесь, совсем рядом, стоит лишь протянуть руку. И они обращаются не в пространство, а непосредственно к залу – к сидящим перед ними маленьким зрителям, и между залом и актёрами устанавливается особый контакт, то таинственное, упоительное взаимодействие, ради которого миллионы людей и идут в театр, а сотни становятся актёрами. То есть в театре ребёнок становится не пассивным потребителем информации, а активным участником происходящего. Это обосновывает выделение следующего этапа.

## **II этап**

**Развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия и творчества;** тренировка сценического внимания, творческого воображения, фантазии, «чувства правды и веры» и других элементов действия.

### Задачи:

- познакомить детей с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер;
- разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри (зрительный зал, сцена, вспомогательные залы театра, театральный музей);
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать культуру общения, культуру чувств.

## **III этап**

**Посещение Омского государственного музыкального театра. Просмотр музыкальной сказки в одном действии по пьесе А. Хайта « День рождения Кота Леопольда». Экскурсия по театру. Посещение театрального музея. Знакомство с закулисным бытом актеров.**

## **IV этап**

**Подведение итогов.**

### **Беседа**

- Вам понравилась постановка?
- Что запомнилось больше всего?
- Есть ли моменты которые вам не понравились?
- Вы узнали сегодня что-то новое , что раньше не знали о театре?
- Вы посетите театр вновь в ближайшее время?

Цели и задачи в ходе воспитательного мероприятия были достигнуты полностью. Во время просмотра спектакля и обсуждения увиденного была заметна активность кружковцев, их сопереживание героям. При проведении экскурсий ребята проявляли заинтересованность и любознательность. Во время всего путешествия и посещения театра дети были дисциплинированы и ответственны. Посещение театра удалось!!!

## Викторина

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)
3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
4. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы.)
5. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
6. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? (Суфлёр.)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? («Ромео и Джульетта».)
9. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)



## Задания

Отметь знаком «+» те правила, которые ты выполняешь в театре, кино, а знаком «-» те, которые не выполняешь.

- *Опаздываю к началу спектакля.*
- *Бегаю по помещениям театра.*
- *Во время спектакля веду себя спокойно: не верчусь, не ем, не мешаю соседям.*
- *Благодарю актёров аплодисментами.*
- *Ухожу, когда надоест, не жду конца.*

Посчитай, сколько и какие у тебя знаки: если все-плюсы, то ты пока не очень хороший зритель, тебе ещё надо многому научиться.

Прочитайте стихотворение Григория Остера «Вредные советы» и ответьте на вопросы



1. Как вы думаете, зачем герой этого стихотворения приходил в театр?
2. Может, ему надо ходить в кафе, а не в театр?
3. На что вы бы посоветовали ему обратить внимание в театре?

## Основные вопросы организации выездного мероприятия:

- ✓ Учитывая возраст кружковцев (6-11 лет) и дальностью поездки, было решено организовать посещение театра детей с родителями.
- ✓ Прежде чем планировать посещение театра с детьми и их родителями необходимо определиться с местом нахождения учреждения культуры, способом проезда туда и обратно, наличием возможности обеда ребенка, отдыха от проезда и просмотра в виде активных игр.
- ✓ Самый важный момент подготовки - выбор спектакля, ведь именно ради него и затеяли поход в театр.
- ✓ Для успешного дебютного похода в театр важно выбрать театр с комфортным для детей залом и режимом посещения, а также и оптимальное время визита.
- ✓ Заранее определить оптимальную дорогу, выбрать театр, до которого легче и быстрее всего добраться (путешествие двумя-тремя видами транспорта обычно значительно умяляют желание детей увидеть само представление...).
- ✓ Узнайте о расположении мест, чтобы в итоге удалось взять билеты на самые выигрышные места и насладиться спектаклем.
- ✓ Как одеться для похода в театр? Не имеет смысла одеваться слишком празднично, главное, одежда должна быть не столько нарядной, сколько удобной.
- ✓ Узнайте и о стоимости детских и взрослых билетов. Стоимость проезда до театра.
- ✓ Важно провести предварительную беседу с родителями и познакомить их с планом поездки и выбором спектакля. Это поможет создать благоприятную атмосферу во время посещения театра.



*Зрителям на заметку*

**Правила культурного поведения в театре**

*Дорогой наш зритель, театр – это храм искусства и, конечно, для его посетителей существуют определенные правила. Постарайтесь их соблюдать.*

1. В одежде следует соблюдать дресс-код, соответствующий правилам посещения вечерних культурных мероприятий.
2. В театр следует приходить заблаговременно. К спектаклю постоянно готовится большое количество человек: актёры, рабочие сцены, осветители, звукооператоры. Все эти люди позаботились о том, чтобы зрителям не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать и зрителей, которые пришли вовремя.
3. В гардеробе одежду нужно подавать гардеробщику, перекинув ее через барьер. Головные уборы и обувь сдавать в пакетах.
4. Если Ваши места в середине ряда, постарайтесь занять их раньше, чтобы не беспокоить сидящих. Если всё же придётся проходить по заполненному ряду, проходите лицом к сидящим и тихим голосом извинитесь перед сидящими за причиненное беспокойство.
5. Если Вы обнаружили, что Ваши места заняты, предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка, и на одно место было выписано несколько билетов, обратитесь к администратору, который должен решить возникшую проблему. Помните, что занимать чужие места, неприлично. Во-первых, Вы доставляете беспокойство тем людям, которым придется доказывать, что это их места. А, во-вторых, Вам самим будет неловко, когда на глазах у всего зала Вас будут «прогонять».
6. Не стоит ждать 3-го звонка, входите в зал раньше.
7. Заняв место, не следует занимать оба подлокотника. Сосед имеет такое же право опереться, как и Вы. Не стоит сидеть, прильнув друг к другу, поскольку нужно уважать сидящих сзади. Они тоже хотят видеть сцену.
8. Запрещается вход в зрительный зал с напитками, едой, а также в нетрезвом состоянии, в пляжной и загрязненной одежде.
9. Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля шаркать ногами, перешептываться, стучать пальцами – Вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров. При нарушении этих правил администратор имеет право попросить Вас покинуть театр.
10. Во время спектакля в зрительном зале должны быть отключены или переведены в беззвучный режим работы все средства мобильной связи. Фото- и видеосъемка в зале возможна только с разрешения администрации театра.
11. Уход из зала во время действия – явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если Вы разочарованы спектаклем, дождитесь антракта и только тогда покиньте театр.
12. Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия также считается дурным тоном. Аплодисменты – выражение признательности зрителей, а вот свист, топанье ногами в театре недопустимы.
13. Если Вы простужены, воздержитесь от похода в театр: кашель и чихание мешают публике и артистам. Если Вам внезапно стало нехорошо, постарайтесь выйти из зала как можно тише.

СЕКРЕТНИКИ

11

# КАК НЕ КРАСНЕТЬ

Перед походом в театр нужно запомнить несколько важных правил, которые составляют «театральный этикет». Если их не соблюдать, то легко прослыть невежей. Или того хуже – с позором покинуть театр! Так что, собираясь на спектакль, лучше проверь себя по нашей театральной памятке.

## В ТЕАТРЕ

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

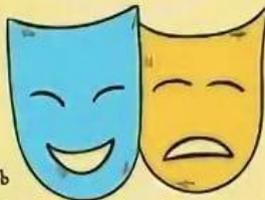


#### ОДЕЖДА

Прошли времена, когда в зал не пускали мужчин без смокингов и дам в коктейльных, а не вечерних платьях. И всё же постарайся одеться наряднее, чем обычно. Не стоит надевать футболку или топик, короткую юбку или шорты.

#### ВРЕМЯ

Опаздывать на спектакль нельзя. Если ты будешь заходить в зал после третьего звонка, служащие театра могут тебя не пустить и заставить дожидаться антракта. Так что лучше приехать в театр за полчаса до начала спектакля, чтобы успеть переодеться и пройти на своё место. Перед входом в зал выключи телефон.



#### СПЕКТАКЛЬ

Старайся соблюдать тишину и не мешать другим зрителям. Аплодировать можно только в конце спектакля. Не занимай оба подлокотника. Не расставляй широко ноги и не упираться ими в переднее кресло. Использовать программу в качестве веера неприлично. И, само собой, нельзя уходить из зала во время спектакля – это ужасное оскорбление артистам.



#### ГАРДЕРОБ

Пальто, а также рюкзаки нужно сдавать в гардероб. Стоит принести с собой сумку – красивые туфли или ботинки. Обрати внимание: расчёсываться нужно в туалетной комнате, а не перед зеркалом в фойе.



#### МЕСТА

Пробираться на своё место нужно лицом к зрителям. Можно извиняться тихим голосом или кивком головы.

#### АНТРАКТ

Обычно в середине спектакля объявляют антракт – перерыв около 15 минут, когда зрители могут сходить в буфет и уборную. Также ты можешь остаться в зале на своём месте.

#### КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ

Не спеши сразу бежать в гардероб: артисты выходят на поклон минимум два раза, так что подожди, пока окончательно не закроется занавес. Если хочешь подарить цветы, уточни перед спектаклем у служителя театра, как это можно сделать.





**В холле театра**



**На своих местах согласно купленным билетам.**



**Фрагменты музыкальной сказки**



**В гримерке Валерия Грачунова, исполнителя роли «Козел».**



**В балетном классе на репетиции сцены балета «Эсмеральда», прима балерина Екатерина Жигалова, лауреат премии Губернатора Омской области, педагог-репетитор заслуженная артистка РФ Елена Шихова.**



**В театральном музее. Экспозиция, посвященная 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина.**



**В хранилище костюмов, где хранится более 2000 экземпляров костюмов.  
Примеряем головной убор восточного визиря.**



**Ребята рассматривают витрины музея.**



Экспозиция в музее театра «Несъедобное-съедобное».





**В музее театра с экскурсоводом Ириной Аркадьевной.**